

Enracinées

Cie Cambio
Duo chorégraphique et musical

Spectacle pour espaces arborés
Durée : 35 min

Enracinées, une danse sous les arbres

Enracinées est un duo chorégraphique et musical, qui se joue sous les arbres. Dans son spectacle, la danseuse incarne des arbres spécifiques qui ont accompagnés ses ancêtres à des moments clés de leurs existences. Elle nous livre cette mémoire qui réside dans le bois et nous raconte une histoire de déracinement, de bifurcations et de vies entremêlées. La pièce nous propose de voir les arbres qui nous entourent autrement, comme des témoins sensibles de nos passages, comme la mémoire silencieuse de notre passé.

La danseuse est au centre de l'espace. Les spectateur·ices, installé·es tout autour d'elle, voient se dérouler l'histoire des personnages. Le récit est accompagné par un musicien et ses modulaires, qui diffusent les compositions musicales et une voix off qui raconte. La musique évolue en live avec la danseuse.

Cette pièce est venue d'un questionnement de *Oléa* : Comment danserait un olivier ou un chêne ? Comment les interpréter ? Cela faisait suite à une réflexion personnelle sur la danse et le mouvement. Au fil de ses recherches, elle a tissé un lien entre sa pratique artistique et son histoire familiale. Danser sous les arbres est arrivé comme une évidence, et travailler avec *Noé*, frère de *Oléa* et compositeur sensible à la beauté du monde, comme une autre.

Le public nous offre le dernier arbre de la pièce en répondant, en amont au spectacle, à la question : **« quel est l'arbre de votre enfance ? »**

Photo prise sur l'île aux vaches à Angoulême



Photo : Catherine Guizot



Photo : Catherine Guizot

Représentation au Festival
Hors-Jeux en Mai 2026

Note d'intention

Le monde végétal, et plus particulièrement celui des arbres, cohabite avec nos histoires humaines. Leur présence est rarement décelée ou soulignée lorsque l'on se remémore nos souvenirs. Pourtant les arbres façonnent nos paysages, nos imaginaires et constituent un rôle central dans le cycle du vivant.

Le point de départ de *Enracinées* est né du désir d'observer de plus près des formes du vivant, de mettre en mouvement des êtres statiques et ancrés dans le sol. Statiques mais aussi silencieux. Il est clair qu'aucun arbre ne fera usage de la parole de si tôt mais ce peut-il qu'ils soient capable de conserver des souvenirs ?
Que se passerait-il s'ils pouvaient danser et nous transmettre cette mémoire que nous oublions si vite : celle de nos familles, de nos pérégrinations, cette mémoire qui nous remonte et déborde jusqu'à notre présent ?

En tant que danseuse dans la pièce j'interprète des arbres en lien avec mon histoire familiale. Comme dans un livre, le récit est séparé en chapitres. Chacun d'entre eux est accompagné d'une musique, une nouvelle histoire contée par la voix off, et par la découverte d'un nouvel arbre qui livrera son témoignage silencieux par le mouvement.

Les chorégraphies ont été écrites et inspirées par les caractéristiques scientifiques des arbres cités, et du parcours de vie de l'ancêtre nommé, donnant corps et mouvements à ces « géants immobiles, nichés entre ciel et terre » (extrait de la voix off du spectacle).

Cette pièce fait sens au milieu des arbres. Une présence végétale est nécessaire pour ce spectacle afin d'immerger le public et l'inciter à relier son environnement avec la danse et la voix. Les éléments naturels s'invitent alors au déroulé, offrant des images suspendues : un rayon de soleil, un coup de vent, une feuille qui tombe. Le public est installé en 360° autour d' un cercle de branches tressées, à l'intérieur duquel je circule. Cette scénographie rappelle la base d'un grand tronc. Le regard des spectateurs peut facilement alterner entre la danse, le musicien et le paysage.

Le musicien *Noé Hourant* est installé dans le public avec ses modulaires. Il interprète chaque arbre et récit de vie par des musiques analogiques qui renforcent les mots par des ambiances sonores fortes. Depuis le début de la compagnie j'ai souvent invité *Noé* (qui est aussi mon frère) à composer autour de mon travail chorégraphique. Son univers musical, sensible et poétique, fait particulièrement sens pour cette pièce.

Dans le parcours de la compagnie cette création vient après plusieurs événements chorégraphiques inscrits dans l'espace public, explorant les architectures et les paysages urbains : Danses en Quartier, Les Fresques Murales en Mouvement, amenaient le public en déambulation dans Angoulême à (re)découvrir différemment des lieux de la ville. Puis l'intérêt pour les arbres est venu s'immiscer dans l'ADN de la compagnie avec le duo « Auprès de » qui s'est joué dans des lieux non-dédiés, notamment en Ehpad. Cette courte pièce était autour d'une construction en bois sur laquelle nous grimpions, tel un arbre.

Le fil conducteur de mon travail chorégraphique, ce qui lie toutes ces créations, est une recherche du mouvement juste, du détail qui pourra emporter le public dans le sensible. Avec *Enracinées* je livre une pièce à la fois très personnelle et universelle, qui est une étape importante dans l'évolution de mon travail de chorégraphe.


Photo : Catherine Guizot

La Cie Cambio

Cambio, du mot espagnol « changement » ou « je change », exprime la volonté de faire prendre conscience, à travers l'art, des combats à mener, et d'insuffler sur et hors de la scène l'énergie nécessaire à la création d' un monde plus juste.

Cette compagnie de danse contemporaine, créée par *Cléa Hourant*, à la fois chorégraphe, danseuse et pédagogue, est basée sur Angoulême (16) depuis 2019.

Au cœur de cette structure se trouve le désir de travailler autour de la danse contemporaine et de formes artistiques qui s'y mêlent : musique, scénographie, costume.

La Cie Cambio crée depuis ses débuts des pièces pour des publics et lieux variés : de la crèche à la maison de retraite ; dans la rue, sur la scène ou dans un musée ; sous des arbres ou sous des fresques. Elle aime créer des moments de poésie à partager, et s'amuse à effacer le 4e mur qui cloisonne artistes et spectateurs.

La rencontre avec le public se développe aussi beaucoup par des ateliers chorégraphiques, qui permettent à l'artiste de tisser des liens au niveau local. Elle a déjà pu mettre en mouvements des personnes de tous les âges, et avec des capacités physiques très diverses.

Représentation au Festival Hors-Jeux en Mai 2026

Calendrier de production

RÉSIDENCES

Résidences à Kontainer (Angresse), au 37e Parallèle (Tours), au Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, au Bêta et à l'Espace Franquin (Angoulême)

Sortie de résidence le 23 mai 2025 à Angoulême

DATES DE REPRÉSENTATIONS PASSÉES

7 et 18 juillet 2025
Festival les Beaux-Jours par la Ville d'Angoulême

26 juillet 2025
Festival Coucool à Saint-Paterne Racan (37)

24 mai 2026
Festival Hors-Jeux (association Saxifraga)

16 juillet 2026
Aux jardins de la Garenne par le Département de la Charente

19 et 20 septembre 2026
Pour les Journées du Patrimoine, au Château de Neuvic (19160)



Photo prise sur l'île aux Vaches à Angoulême

Photo : Laure Fauvel

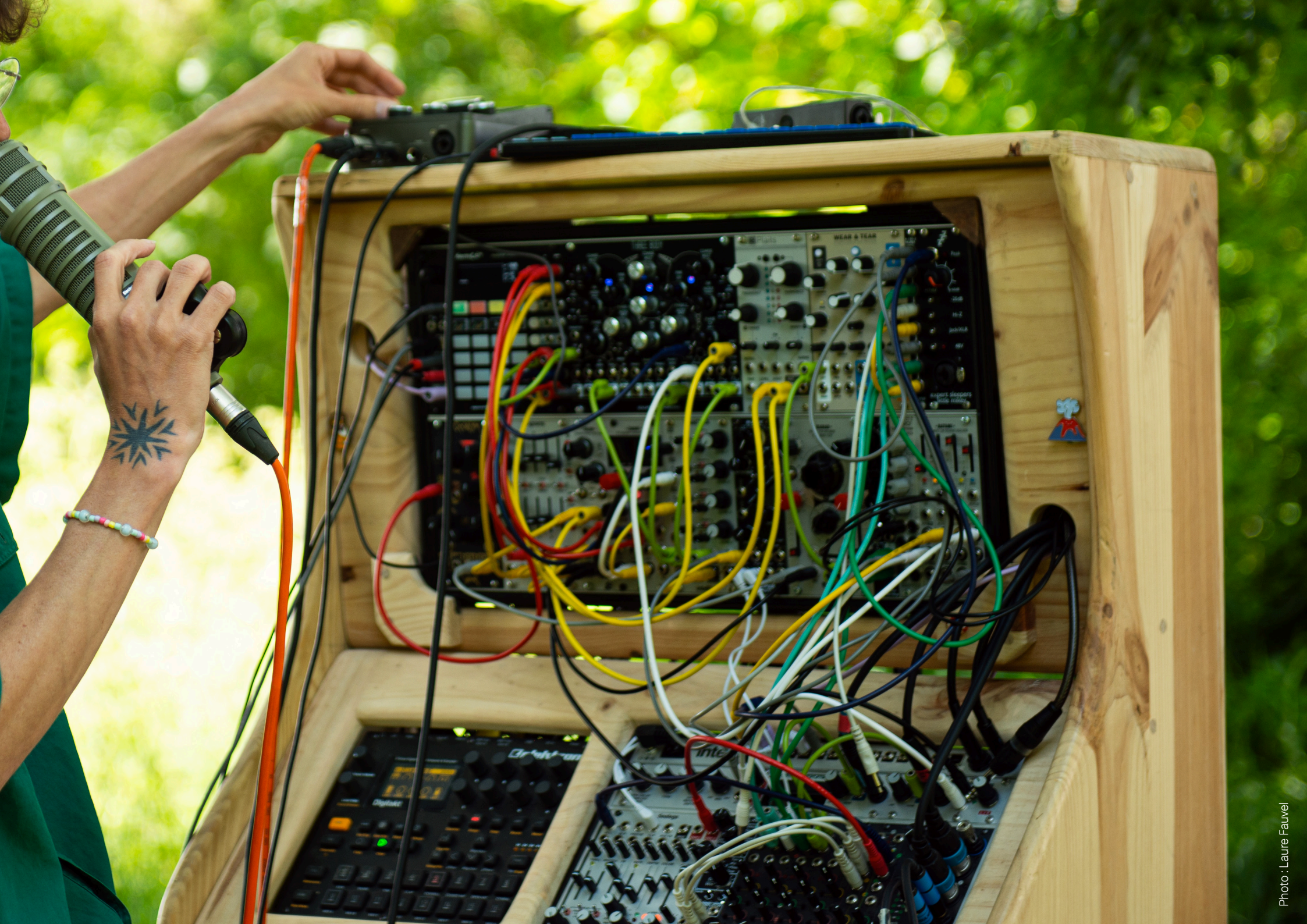


Photo : Laure Fauvel

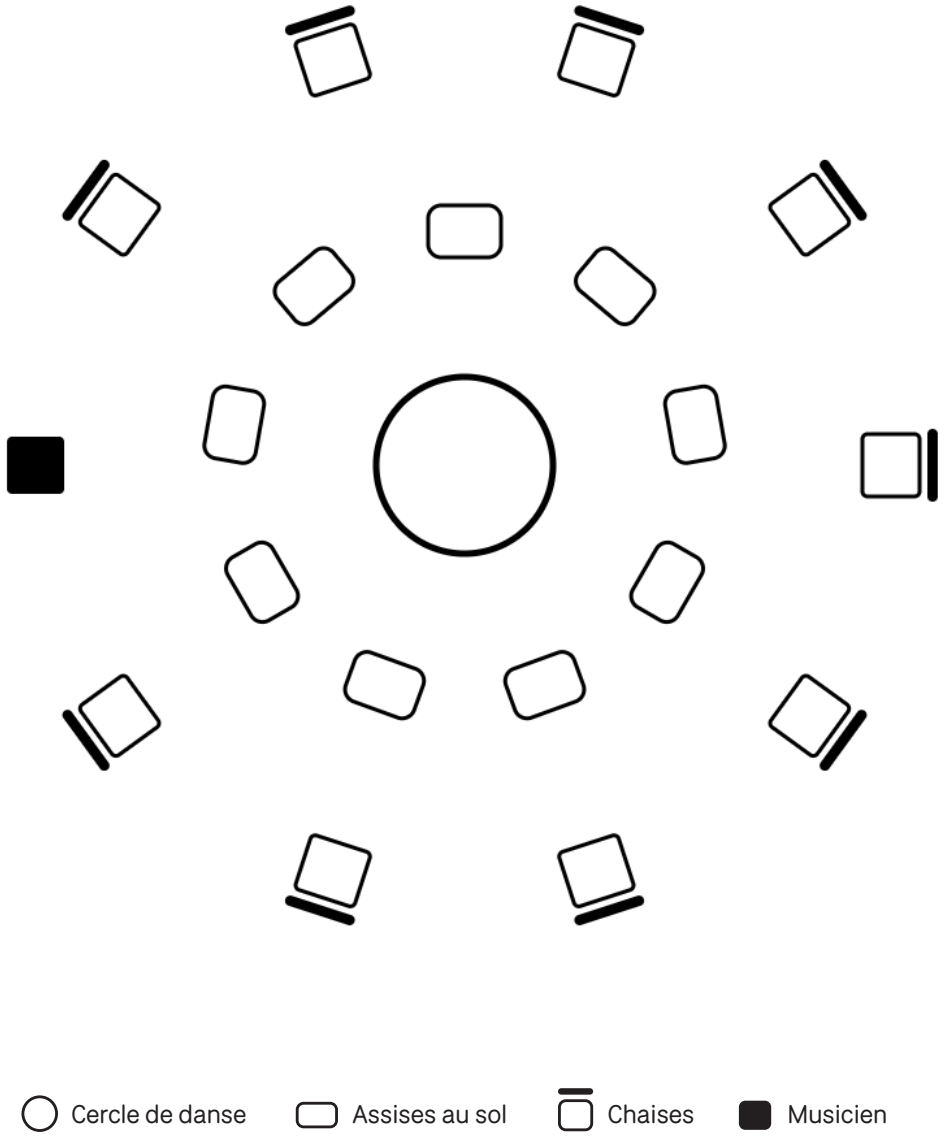
Technique

• Deux artistes en tournée
• Spectacle pour l' espace extérieur, sous un arbre
• Besoin d'un espace au sol plat
• Sol non douloureux pour les pieds (pas de goudron ou gravier)

Spectacle tout public
Durée : 35 min

SCÉNOGRAPHIE ET DISPOSITION DU PUBLIC
→ Cercle de bois tressés : espace de danse
→ Assises au sol autour du cercle + chaises autour du public assis
→ Besoin d' une table pour le début de la pièce, à l'arrivée du public

DISPOSITIF MUSICAL
→ Musicien avec un modulaire, dans le public
→ Deux enceintes et générateur amenés par la compagnie



Pour plus de détails voir la fiche complète en pièce jointe


Photo : Laure Fauvel

Cléa Hourant

Chorégraphe - Danseuse



Photo : Catherine Guizot

Cléa Hourant est la chorégraphe de la Compagnie Cambio, basée sur Angoulême. Elle y crée des pièces pour des publics variés, souvent dans des lieux non-dédiés : dans la ville, sous des arbres, dans les Ehpad. Ses pièces sont souvent liées à la nature (Enraciné·es ; Soleil Levant), ou jouent avec des oeuvres picturales (Fresques Murales ; Nuit des Musées). Elle a été en classes à horaires aménagés, avant d'être formée aux RIDC (Paris) puis à la compagnie junior Le Marchepied (Lausanne). Elle enseigne la danse contemporaine en milieu scolaire ou pour des publics dits empêchés.

Par ailleurs elle est interprète pour la Cie Imago (TEXERE) et membre artistique du collectif de L'Enfant Sauvage (Boum Générale, DJ, danseuse dans le show des PomPom).

Noé Hourant

Compositeur - Musicien

Noé Hourant est compositeur, musicien et sound designer. Il a musicalement grandi au Conservatoire d'Angoulême, biberonné à la guitare classique et au solfège. Il a joué dans le groupe des Lehmanns Brothers avant de monter le groupe Sosu Inn.

Noé est par ailleurs co-fondateur du collectif L'Enfant Sauvage, basé sur Angoulême, qui réunit une dizaine d'artistes de milieux divers : scénographie, musique, danse.



Photo : Laure Fauvel

David Mendes de Oliveira

Scénographe



David Mendes de Oliveira a plusieurs métiers à son arc. D'abord animateur pour films d'animations, il est devenu scénographe pour la Cie Cambio avant d'être l'un des interprètes, avec comme spécialité la danse acrobatique.
En tant que scénographe il travaille le bois mais aussi le carton et le papier mâché. Avec la Cie Cambio il a crée des structures en bois (Soleil Levant, Auprès de, Enraciné·es). Il travaille aussi pour le collectif Nash avec lequel il a crée des masques en papier mâchés ("La gourmandise dans les joues"), une baleine et des mobiles de poissons en papier mâché pour "A tout à l'heure p'tit coeur". David a aussi mené des ateliers avec des personnes âgées pour le spectacle mené avec la Mutualité.

Photo : Laura Lascourreges

Laurine Kotte

Costumière

Après un lycée en arts appliqués, Laurine Kotte suit une première formation au DMA de Roubaix en dessin d'animation, qui l'a menée plus tard à rentrer à l'EMCA à Angoulême.

Ce n'est qu'après l'école qu'elle renoue avec la broderie. En 2024, elle approfondit sa dextérité auprès de Soline Du Puy à Villandry en formation professionnelle, puis passe le CAP broderie d'Art en 2025.



Photo : Samia Zeour

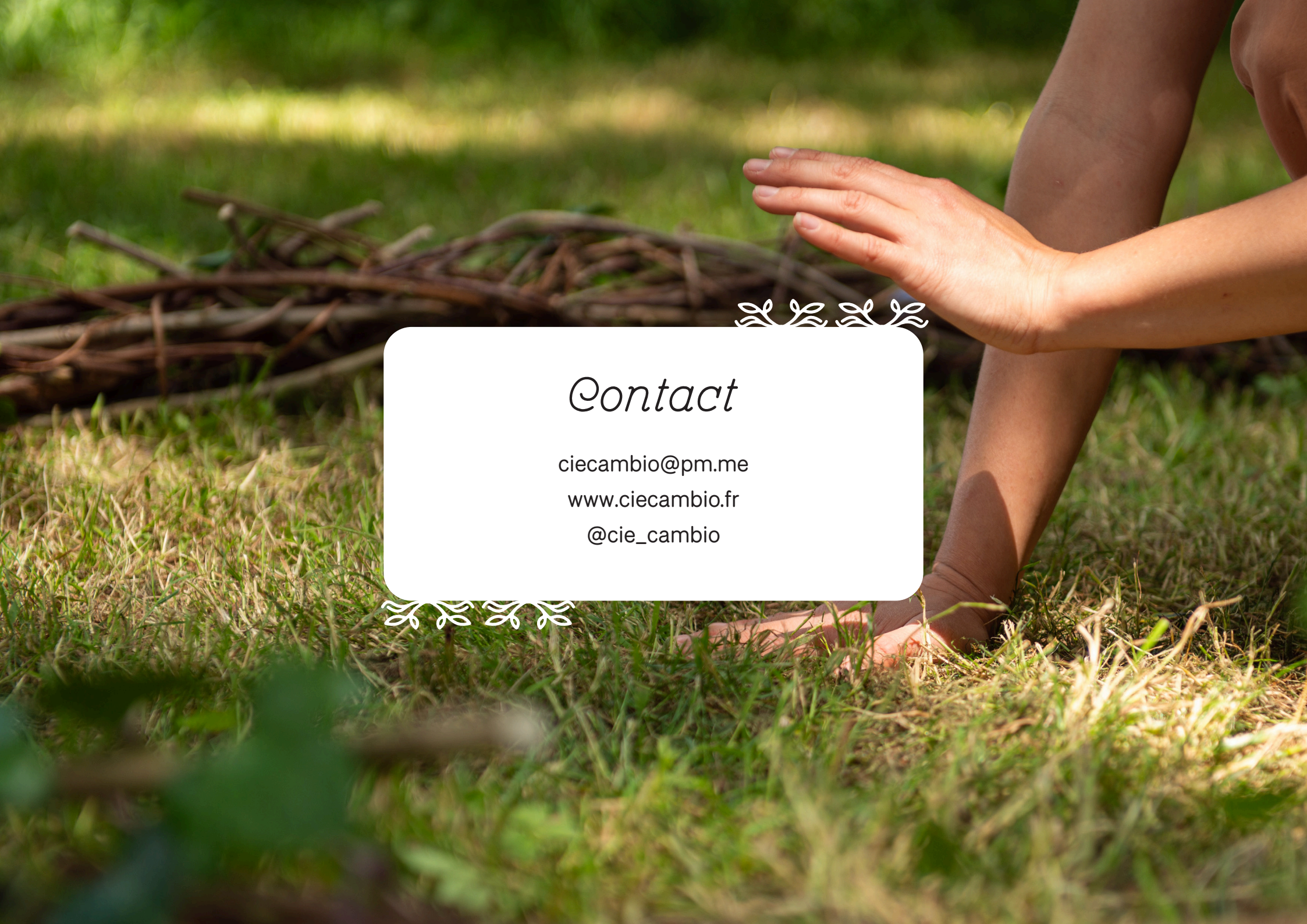


Photo : Gérard Truffandier

Soutiens et partenaires

Subventions
Département de la Charente ; Ville d'Angoulême ; GrandAngoulême

Accueils en résidences
Kontainer ; Le 37e Parallèle ; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale ; l'Espace Franquin ; Le Bêta



Contact

ciecambio@pm.me
www.ciecambio.fr
@cie_cambio