

Fiche Technique Enraciné•es - Cie Cambio

1. Généralités

Danseuse : Cléa Hourant _ 0663377824 _ ciecambio@gmail.com

Musicien : Noé Hourant 0630844675 _ noe.hourant@gmail.com

Spectacle de 35min

Tout public

1 à 2 représentations possibles dans la journée

Public en rond autour d'un cercle de bois (2m sur 2m)

Public assis au sol sur les premiers rangs + chaises en s'écartant

Danseuse au milieu du cercle bois

Musicien au sol avec ses modulaires, au milieu du public

Jauge idéale : 70 personnes

Jauge maximale (100/120)

2. Données du spectacle

Description :

“Enraciné.es” est un **duo chorégraphique et musical**, une incarnation d'essences d'**arbres silencieux, témoins de la mémoire familiale**. Ces histoires personnelles sont reliées à l'Histoire commune : elles parlent de trajectoires de vie, de bifurcations, de **vies entremêlées**. En incarnant des vies non humaines les artistes livrent un témoignage contemplatif de nos existences, **dans des espaces arborés**.

La danseuse évolue au centre du public, en créant une **espace poétique** accompagnée par les **musiques jouées en live sur modulaire**. Le spectacle amène le public à voir les arbres autrement, et à replonger dans nos récits familiaux.

Cette pièce est venue d'une question de Cléa : si un olivier ou un chêne pouvaient danser, quelle serait leur danse ? Cela faisait suite à une réflexion sur les danses-signatures, les manières de bouger propres à chaque chorégraphe. Danser sous les arbres est arrivé comme une évidence, et travailler avec Noé, frère de Cléa et compositeur sensible à la beauté du monde, comme une autre.

La danseuse interprète des arbres spécifiques qui ont accompagnés ses ancêtres à des moments clés de leurs existences.

Le public nous offre le dernier arbre de la pièce en répondant en amont du spectacle à la question “quel est l'arbre de votre enfance?”.

Espace de jeu :

Espace arboré, avec un ou des arbres autour/au-dessus

Besoin de 10m sur 10m pour la scène et le public (plus si possible)

Surface de jeu de 2m sur 2m

Sol plat pour les artistes et le public, adapté aux pieds nus :

Possible : verdure, dalles

Pas possible : goudron, graviers

Horaires diurnes : idéal entre 18h et 19h ou dans l'après-midi si on a l'ombre des arbres

Nécessité d'avoir du calme autour pour l'ambiance du spectacle et pour apprécier la musique.

3. Loges et alimentation

Besoin d'une loge avec un miroir et quelques cintres

2 régimes végétariens : pas de viande, pas de poisson, peu de laitage, œufs ok

4. Scénographie et musique

Ce qu'amène la compagnie :

- un cercle en bois à monter sur place
- un modulaire à poser au sol
- 2 enceintes portatives, à poser au sol
- un générateur électrique (pas besoin de raccord électrique)
- une petite boîte en bois
- 4 tapis

Ce dont a besoin la compagnie de la part de l'organisateur :

- une table
- assises type coussins ou tapis
- des chaises ou bancs

5. Organisation

Montage et démontage en 30 minutes

Échauffement et temps de mise : 2h

Véhicule : une Clio avec tout le matériel et les deux artistes

Pour rappel, la fiche technique, fait partie intégrante du contrat d'achat. Si le non respect des demandes écrites dans ce document conduit à une annulation de la représentation, l'organisateur devra prendre en charge les frais.